Κοινή Δήλωση

Ευρωπαϊκές οργανώσεις που εκπροσωπούν δημιουργούς, ερμηνευτές και εκτελεστές καλλιτέχνες, εκδότες, παραγωγούς και άλλους δικαιούχους πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων από όλους τους τομείς της δημιουργικής δραστηριότητας καλούν τις κυβερνήσεις και τους αρμόδιους φορείς λήψης αποφάσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης να υιοθετήσουν αποφασιστική στάση απέναντι στις νέες προσπάθειες υπονόμευσης του ευρωπαϊκού συστήματος εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή.

Βρυξέλλες 2 Δεκεμβρίου 2024

Η εύλογη αμοιβή για ιδιωτική αναπαραγωγή υφίσταται στα περισσότερα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης εδώ και δεκαετίες και, με την πάροδο του χρόνου, έχει εξελιχθεί, βελτιωθεί και προσαρμοστεί στις νέες τεχνολογίες, στα επιχειρηματικά μοντέλα και στις καταναλωτικές συνήθειες. Το δίκαιο της ΕΕ προβλέπει εξαίρεση από τα αποκλειστικά δικαιώματα των δημιουργών, των ερμηνευτών και εκτελεστών καλλιτεχνών και των παραγωγών, επιτρέποντας στους καταναλωτές να δημιουργούν αντίγραφα για ιδιωτική χρήση έργων που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και στα οποία έχουν αποκτήσει νόμιμη πρόσβαση, χρησιμοποιώντας **παλαιές και νέες συσκευές και μέσα αποθήκευσης** της καθημερινότητάς τους. Σε αντάλλαγμα, η εύλογη αμοιβή για ιδιωτική αναπαραγωγή διασφαλίζει στους δικαιούχους δίκαιη αποζημίωση για τη χρήση των έργων τους.

Η έννοια της εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή αποτελεί μέρος του ενωσιακού κεκτημένου (άρθρο 5 παράγραφος 2 στοιχείο β΄ της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ) και έχει επιβεβαιωθεί από το **Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης**, το οποίο, μέσα από εκτενή νομολογία, έχει επανειλημμένα αναγνωρίσει την αναγκαιότητά της και έχει επεκτείνει την εφαρμογή της σε νέες συσκευές και υπηρεσίες, με τρόπο τεχνολογικά ουδέτερο.

Με τη συνεχή πρόοδο της τεχνολογίας και την τεράστια, αλλά και χαμηλού κόστους, αποθηκευτική ικανότητα των σύγχρονων συσκευών και των υπηρεσιών υπολογιστικού νέφους (cloud), ο αριθμός των αντιγράφων προστατευόμενων έργων που δημιουργούνται από τους καταναλωτές πολλαπλασιάζεται. Κατά συνέπεια, ο θεσμός της εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή εξακολουθεί να είναι επίκαιρος και απαραίτητος. Παρότι έχει αποδειχθεί ότι οι επιβαρύνσεις για ιδιωτική αναπαραγωγή δεν επηρεάζουν την τιμή που καταβάλλουν οι καταναλωτές, ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες της εμπορικής επιτυχίας των

συσκευών είναι η αυξημένη δυνατότητά τους να αναπαράγουν εύκολα έργα που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Ωστόσο, η εύλογη αμοιβή για ιδιωτική αναπαραγωγή **αμφισβητείται διαρκώς από τη βιομηχανία καταναλωτικών ηλεκτρονικών προϊόντων**, με πρωτοβουλία Αμερικανών και Ασιατών κατασκευαστών συσκευών και των διαδικτυακών πλατφορμών τους, όπως οι Apple, Samsung, Huawei, Hewlett Packard, LG και Amazon.

Οι εταιρείες αυτές κυριαρχούν στο μεγαλύτερο μέρος, αν όχι στο σύνολο, της ευρωπαϊκής αγοράς καταναλωτικών συσκευών που υπόκεινται σε εύλογη αμοιβή για ιδιωτική αναπαραγωγή. Η ευρεία εφαρμογή του συστήματος αυτού δεν τις εμπόδισε να αναπτυχθούν σε μια αγορά αξίας 178,6 δισ. ευρώ το 2024 (Statista.com), η οποία προβλέπεται να συνεχίσει να αναπτύσσεται με ετήσιο ρυθμό 2,62% κατά τα επόμενα χρόνια (σύνθετος ετήσιος ρυθμός ανάπτυξης – CAGR 2024–2029).

Οι ίδιες αυτές εταιρείες βρίσκονται ήδη στο επίκεντρο της δημόσιας κριτικής και ανησυχίας για ζητήματα φοροδιαφυγής, περιβαλλοντικής ανευθυνότητας, παραβιάσεων της εργατικής νομοθεσίας, αντιανταγωνιστικών πρακτικών, διαφάνειας και πολλών άλλων. Ο μοναδικός σκοπός της αντίθεσής τους στην εύλογη αμοιβή για ιδιωτική αναπαραγωγή είναι **να αυξήσουν τα ήδη υψηλά περιθώρια κέρδους τους, εις βάρος των ευρωπαϊκών δημιουργικών τομέων και των καταναλωτών.**

Οι οργανώσεις που εκπροσωπούν δημιουργούς, ερμηνευτές και εκτελεστές καλλιτέχνες, εκδότες, παραγωγούς και άλλους δικαιούχους από **όλους τους δημιουργικούς τομείς της Ευρώπης εκφράζουν την εμπιστοσύνη τους ότι η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, οι εθνικές αρχές και τα μέλη του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου θα συνεχίσουν να υπερασπίζονται τα ευρωπαϊκά συμφέροντα στον τομέα αυτό και δεν θα επιτρέψουν την τροποποίηση της ισχύουσας ενωσιακής νομοθεσίας προς αποκλειστικό όφελος των κερδών των Αμερικανών και Ασιατών κατασκευαστών.**

Τι είναι η εύλογη αμοιβή για ιδιωτική αναπαραγωγή;

Η δυνατότητα δημιουργίας αντιγράφων για ιδιωτική χρήση απορρέει **από εξαίρεση στο αποκλειστικό δικαίωμα αναπαραγωγής**, η οποία επιτρέπει στους καταναλωτές να δημιουργούν ιδιωτικά αντίγραφα μουσικής, κινηματογραφικών ταινιών και οπτικοακουστικού περιεχομένου, εικόνων, άρθρων και κάθε άλλου δημιουργικού περιεχομένου που έχουν αποκτήσει νόμιμα (άρθρο 5 παράγραφος 2 στοιχείο β΄ της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ), χωρίς να απαιτείται προηγούμενη συγκατάθεση των δικαιούχων. Η νομοθεσία της ΕΕ απαιτεί, όταν η εξαίρεση αυτή θεσπίζεται σε εθνικό επίπεδο, **να συνοδεύεται από την καταβολή αμοιβής σε όλους τους δικαιούχους,** προκειμένου να αποζημιώνονται επαρκώς για τη χρήση των προστατευόμενων έργων τους.

Τα περισσότερα κράτη μέλη της ΕΕ έχουν εφαρμόσει την καταβολή της εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή μέσω ενιαίας επιβάρυνσης, **η οποία περιλαμβάνεται στην τιμή των καταναλωτικών συσκευών** που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία τέτοιων αντιγράφων. Η αμοιβή υπολογίζεται βάσει ερευνών αγοράς σχετικά με την ιδιωτική αναπαραγωγή δημιουργικών έργων μέσω των αντίστοιχων μέσων και συσκευών.

Ποιος πληρώνει;

Η βασική αρχή είναι ότι **ο χρήστης της συσκευής**, ο οποίος απολαμβάνει τα οφέλη της εξαίρεσης, είναι υπόχρεος για την καταβολή της εύλογης αμοιβής.

Στην πράξη, και όπως έχει γίνει δεκτό από τη νομολογία του Δικαστηρίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η αμοιβή αυτή καταβάλλεται από τους **κατασκευαστές** ή, συχνότερα σε μια αγορά που κυριαρχείται από εταιρείες εκτός ΕΕ, από τους **εισαγωγείς** ηλεκτρονικών συσκευών που παρέχουν δυνατότητα αναπαραγωγής.

Αυτό δεν ισχύει όταν η αμοιβή καταβάλλεται μέσω συστήματος χρηματοδοτούμενου **από τον κρατικό προϋπολογισμό.** Σε απόφαση του 2016 σχετικά με τη χρηματοδότηση της εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή από τον κρατικό προϋπολογισμό στην Ισπανία (C-470/14, EGEDA), το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης έκρινε ότι η μέθοδος αυτή ήταν αντίθετη προς το δίκαιο της ΕΕ και, ειδικότερα, προς την Οδηγία 2001/29/ΕΚ. Το γεγονός ότι η προσέγγιση αυτή, πέρα από παράνομη, είναι επίσης άδικη και κοινωνικά οπισθοδρομική καταδείχθηκε πρόσφατα από την απόφαση της φινλανδικής κυβέρνησης να μειώσει κατά το ήμισυ την αμοιβή των δικαιούχων, στο πλαίσιο της προσπάθειας εξισορρόπησης του κρατικού προϋπολογισμού.

Ποιοι ωφελούνται;

Οι χρήστες, οι κατασκευαστές και οι εισαγωγείς, οι δημιουργοί και η κοινωνία στο σύνολό της ωφελούνται από το σύστημα εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή.

Οι χρήστες αποκτούν πρόσβαση σε μέσα που επιτρέπουν την ελεύθερη και χωρίς περιορισμούς ιδιωτική αναπαραγωγή περιεχομένου στο οποίο έχουν αποκτήσει νόμιμη πρόσβαση, χωρίς τη διοικητική επιβάρυνση της εξασφάλισης ξεχωριστής άδειας για κάθε ιδιωτικό αντίγραφο και χωρίς να αυξάνεται η τιμή του πρωτότυπου δημιουργικού περιεχομένου.

Οι κατασκευαστές και οι εισαγωγείς είναι οι μεγαλύτεροι ωφελούμενοι. Η ασφάλεια δικαίου που παρέχεται στους καταναλωτές προσφέρει στις εταιρείες αυτές τη δυνατότητα να διαθέτουν στους πελάτες τους συσκευές έτοιμες για άμεση χρήση.

Οι δημιουργοί, οι ερμηνευτές και εκτελεστές καλλιτέχνες, οι εκδότες, οι παραγωγοί και οι λοιποί δικαιούχοι από όλους τους δημιουργικούς τομείς ωφελούνται από τα συστήματα εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή, καθώς λαμβάνουν αμοιβές μέσω υποχρεωτικού συστήματος κατανομής, με κλείδες διανομής ανά κατηγορία δικαιούχων. Η εύλογη αμοιβή για ιδιωτική αναπαραγωγή σε ολόκληρη την ΕΕ εξασφαλίζει επίσης ζωτικής σημασίας οικονομική ενίσχυση σε όλους όσοι επενδύουν στη δημιουργία, την παραγωγή και τη διάδοση δημιουργικών έργων, ιδιαίτερα δε στους πιο ευάλωτους από αυτούς. Σήμερα εξακολουθεί να αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του εισοδήματος κάθε επαγγελματία καλλιτέχνη.

Το 2020, στο πλαίσιο της κρίσης της COVID-19, θεσπίστηκαν ειδικά μέτρα για τη διεύρυνση του πεδίου διάθεσης των ποσών που προέρχονται από κοινωνικές και πολιτιστικές κρατήσεις επί των εσόδων της εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή, ώστε τα ποσά αυτά να μπορούν να ενισχύσουν τους δικαιούχους που είχαν πληγεί. Αυτό συνέβη, για παράδειγμα, στη Γαλλία, όπου ειδική κανονιστική πράξη επέτρεψε τη διάθεση των ποσών αυτών ως οικονομική βοήθεια σε καλλιτέχνες, δημιουργούς, εκδότες και δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων, των οποίων τα εισοδήματα είχαν επηρεαστεί σοβαρά από την κρίση. Έκτακτα μέτρα εφαρμόστηκαν επίσης στην Ολλανδία, την Αυστρία, τη Γερμανία, την Ισπανία, την Ιταλία και πολλά άλλα κράτη μέλη της ΕΕ.

Σύμφωνα με τις δημοσίως διαθέσιμες εκθέσεις διαφάνειας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης, το κόστος είσπραξης της εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή είναι εξαιρετικά χαμηλό, ιδιαίτερα στις περιπτώσεις όπου υπάρχει συνεργασία με τις οργανώσεις της βιομηχανίας και του εμπορίου.

Η κοινωνία επίσης ωφελείται. Τα συστήματα εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή, τα οποία διαχειρίζονται Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης, συμβάλλουν σημαντικά στη χρηματοδότηση τοπικών πολιτιστικών και κοινωνικών δραστηριοτήτων. Φεστιβάλ, ανεξάρτητα τοπικά μουσικά συγκροτήματα, μικρές εταιρείες κινηματογραφικής παραγωγής, συνταξιοδοτικά προγράμματα ή οικονομικές ενισχύσεις σε δημιουργούς και ερμηνευτές που έχουν ανάγκη, προγράμματα ευαισθητοποίησης των παιδιών για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, προγράμματα κατάρτισης νέων καλλιτεχνών — αυτοί είναι μόνο ορισμένοι από τους ωφελούμενους ενός συστήματος με ευρύ πεδίο εφαρμογής. Με τον τρόπο αυτό, τα συστήματα εύλογης αμοιβής για ιδιωτική αναπαραγωγή συμβάλλουν στην ενίσχυση της πολιτιστικής δημιουργίας σε τοπικό επίπεδο, γεγονός που τελικά επηρεάζει θετικά ολόκληρο τον πολιτιστικό τομέα και μειώνει την οικονομική επιβάρυνση των κρατών μελών για την άσκηση της πολιτιστικής και κοινωνικής πολιτικής τους.

Περισσότερες πληροφορίες για την ιδιωτική αναπαραγωγή

Εάν ενδιαφέρεστε να μάθετε περισσότερα σχετικά με την εύλογη αμοιβή για ιδιωτική αναπαραγωγή στην ΕΕ και στον υπόλοιπο κόσμο, μπορείτε να διαβάσετε την πιο πρόσφατη Παγκόσμια Μελέτη για την Ιδιωτική Αναπαραγωγή (*Private Copying Global Study*), η οποία είναι διαθέσιμη στον ιστότοπο της CISAC.

Οργανώσεις που υποστηρίζουν την Κοινή Δήλωση

AEPO-ARTIS

Η AEPO-ARTIS είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός που εκπροσωπεί 39 ευρωπαϊκούς οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων ερμηνευτών και εκτελεστών καλλιτεχνών από 29 διαφορετικές χώρες. Ο αριθμός των ερμηνευτών και εκτελεστών καλλιτεχνών (μουσικών, ηθοποιών και χορευτών) του ηχητικού και οπτικοακουστικού τομέα, που εκπροσωπούνται από τις οργανώσεις-μέλη της AEPO-ARTIS, εκτιμάται ότι υπερβαίνει τις 650.000.

www.aepo-artis.org

BIEM (Bureau International des Sociétés gérant les droits d'enregistrement et de reproduction mécanique)

Η BIEM είναι ο διεθνής οργανισμός που εκπροσωπεί τις εταιρείες συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων μηχανικής αναπαραγωγής.

www.biem.org

CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers)

Η CISAC (Διεθνής Συνομοσπονδία Εταιρειών Δημιουργών και Συνθετών) αποτελεί το μεγαλύτερο παγκόσμιο δίκτυο οργανισμών δημιουργών. Με 227 οργανισμούς-μέλη σε 116 χώρες, η CISAC εκπροσωπεί περισσότερους από 5 εκατομμύρια δημιουργούς από όλες τις γεωγραφικές περιοχές και όλους τους καλλιτεχνικούς τομείς: μουσική, οπτικοακουστικά έργα, θέατρο, λογοτεχνία και εικαστικές τέχνες.

www.cisac.org

ECCD – European Coalitions for Cultural Diversity

Η ECCD (Ευρωπαϊκές Συμμαχίες για την Πολιτιστική Πολυμορφία) είναι ένωση εθνικών συμμαχιών που προωθεί την πολυμορφία των πολιτιστικών εκφράσεων. Στις συμμαχίες αυτές συμμετέχουν επαγγελματικές πολιτιστικές και δημιουργικές οργανώσεις από τους τομείς του κινηματογράφου, των οπτικοακουστικών έργων, των παραστατικών τεχνών, των εκδόσεων, της μουσικής, των εικαστικών τεχνών και των πολυμέσων. Οι οργανώσεις αυτές καλύπτουν όλα τα επαγγέλματα του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού τομέα, όπως δημιουργούς, παραγωγούς, συνθέτες, εκδότες, ερμηνευτές και εκτελεστές καλλιτέχνες, ραδιοτηλεοπτικούς φορείς κ.ά.

https://www.europeancoalitions.eu/

ECSA (European Composer and Songwriter Alliance)

Η ECSA (Ευρωπαϊκή Συμμαχία Συνθετών και Τραγουδοποιών) εκπροσωπεί περισσότερους από 30.000 επαγγελματίες συνθέτες και τραγουδοποιούς σε 29 ευρωπαϊκές χώρες. Με 59 οργανώσεις-μέλη σε ολόκληρη την Ευρώπη, η Συμμαχία εκπροσωπεί τα συμφέροντα των δημιουργών μουσικής στους τομείς της έντεχνης και σύγχρονης κλασικής μουσικής, της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής μουσικής, καθώς και της δημοφιλούς μουσικής.

www.composeralliance.org

EUROCINEMA

Η EUROCINEMA, Ένωση Παραγωγών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, έχει ως στόχο την υπεράσπιση και προώθηση του θεμελιώδους ρόλου της κινηματογραφικής βιομηχανίας και των κινηματογραφιστών σε μια πολιτικά και οικονομικά ενοποιημένη Ευρώπη.

www.eurocinema.eu

EUROCOPYA

Η EUROCOPYA, Ευρωπαϊκή Ένωση Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Εύλογης Αμοιβής για Ιδιωτική Αναπαραγωγή των Παραγωγών Οπτικοακουστικών και

Κινηματογραφικών Έργων, εκπροσωπεί κυρίως τα συμφέροντα των οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ευρώπη. Προωθεί επίσης τη σύναψη διμερών συμφωνιών αμοιβαιότητας, με σκοπό να διασφαλίζεται, με χαμηλότερο κόστος, η είσπραξη εσόδων από την ιδιωτική αναπαραγωγή που προκύπτουν από τη διάθεση του ρεπερτορίου των μελών της εκτός της εθνικής τους επικράτειας.

www.eurocopya.org

EuroFIA

Η EuroFIA είναι η ευρωπαϊκή ομάδα της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ηθοποιών (International Federation of Actors), μιας παγκόσμιας συνδικαλιστικής ομοσπονδίας που εκπροσωπεί συνδικάτα, επαγγελματικές ενώσεις και σωματεία ερμηνευτών και εκτελεστών καλλιτεχνών σε περισσότερες από 60 χώρες. Σε έναν διασυνδεδεμένο κόσμο περιεχομένου και ψυχαγωγίας, υπερασπίζεται τα δίκαια κοινωνικά, οικονομικά και ηθικά δικαιώματα των ερμηνευτών και εκτελεστών καλλιτεχνών του οπτικοακουστικού τομέα, οι οποίοι εργάζονται σε όλα τα καταγεγραμμένα μέσα και στο ζωντανό θέατρο.

www.fia-actors.com

EVA (European Visual Artists)

Η EVA (Ευρωπαίοι Εικαστικοί Καλλιτέχνες) εκπροσωπεί τα συμφέροντα των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων δημιουργών στον τομέα των εικαστικών τεχνών. Συγκεντρώνει 32 οργανισμούς ως μέλη ή παρατηρητές, οι οποίοι διαχειρίζονται συλλογικά τα δικαιώματα περίπου 170.000 δημιουργών έργων καλών τεχνών, εικονογράφησης, φωτογραφίας, σχεδιασμού, αρχιτεκτονικής και άλλων εικαστικών έργων.

www.evartists.org

EWC (European Writers' Council)

Το EWC (Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Συγγραφέων) είναι η μεγαλύτερη παγκοσμίως ομοσπονδία που εκπροσωπεί αποκλειστικά δημιουργούς του τομέα του βιβλίου. Αποτελείται από 50 εθνικές επαγγελματικές ενώσεις συγγραφέων και λογοτεχνικών μεταφραστών από 32 χώρες. Τα μέλη του EWC εκπροσωπούν περισσότερους από 220.000 επαγγελματίες δημιουργούς, οι οποίοι γράφουν και εκδίδουν έργα σε 35 γλώσσες.

www.europeanwriterscouncil.eu

FEP-FEE

Η FEP-FEE είναι ανεξάρτητη, μη εμπορική ομοσπονδία ενώσεων εκδοτών βιβλίου στην Ευρώπη. Εκπροσωπεί 30 εθνικές ενώσεις εκδοτών βιβλίων, επιστημονικών περιοδικών και

εκπαιδευτικού υλικού, σε όλες τις μορφές έκδοσης. Η FEP αποτελεί τη φωνή της μεγάλης πλειονότητας των εκδοτών στην Ευρώπη.

www.fep-fee.eu

FERA (Federation of European Screen Directors)

Η FERA (Ομοσπονδία Ευρωπαίων Σκηνοθετών Οπτικοακουστικών Έργων) εκπροσωπεί τους σκηνοθέτες κινηματογράφου και τηλεόρασης σε ευρωπαϊκό επίπεδο, με 46 οργανώσεις-μέλη από 31 χώρες.

Ιδρύθηκε το 1980 και εκπροσωπεί περισσότερους από 20.000 Ευρωπαίους σκηνοθέτες, προασπίζοντας τα πολιτιστικά, δημιουργικά και οικονομικά συμφέροντά τους.

www.screendirectors.eu

FIM (International Federation of Musicians)

Η FIM (Διεθνής Ομοσπονδία Μουσικών), που ιδρύθηκε το 1948, είναι ο μοναδικός φορέας που εκπροσωπεί σε παγκόσμιο επίπεδο επαγγελματίες μουσικούς ερμηνευτές και εκτελεστές και τις συνδικαλιστικές τους οργανώσεις. Διαθέτει μέλη σε περίπου 65 χώρες, καλύπτοντας όλες τις περιοχές του κόσμου.Η FIM αναγνωρίζεται ως μη κυβερνητική οργάνωση από διάφορους διεθνείς οργανισμούς και θεσμούς, όπως η Διεθνής Οργάνωση Εργασίας (ILO), ο Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO), η UNESCO, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

www.fim-musicians.org

FSE (Federation of Screenwriters in Europe)

Η FSE (Ομοσπονδία Σεναριογράφων Ευρώπης) είναι δίκτυο εθνικών και περιφερειακών ενώσεων, επαγγελματικών σωματείων και συνδικαλιστικών οργανώσεων σεναριογράφων στην Ευρώπη, το οποίο δημιουργήθηκε τον Ιούνιο του 2001. Περιλαμβάνει 29 οργανώσεις από 26 χώρες, εκπροσωπώντας περισσότερους από 10.000 σεναριογράφους στην Ευρώπη.

www.federationscreenwriters.eu

GESAC (European Grouping of Societies of Authors and Composers)

Η GESAC, που ιδρύθηκε το 1990, είναι η Ευρωπαϊκή Ένωση Οργανισμών Δημιουργών και Συνθετών. Εκπροσωπεί 32 από τους σημαντικότερους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, την Ισλανδία, τη Νορβηγία και την Ελβετία. Οι οργανισμοί αυτοί διαχειρίζονται τα δικαιώματα και τις αμοιβές περισσότερων από 1,2 εκατομμύρια δημιουργών, συνθετών και συγγραφέων σε διάφορους τομείς, όπως η

μουσική, τα οπτικοακουστικά έργα, η λογοτεχνία, οι εικαστικές και οι γραφικές τέχνες, καθώς και των μουσικών εκδοτών.

www.authorsocieties.eu

IAO (International Artist Organisation)

Η IAO (Διεθνής Οργάνωση Καλλιτεχνών) είναι η ομοσπονδιακή ένωση εθνικών οργανώσεων που εκπροσωπούν τα δικαιώματα και τα συμφέροντα των καλλιτεχνών που έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στις μουσικές ηχογραφήσεις.

www.iaomusic.org

IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations)

Η IFRRO (Διεθνής Ομοσπονδία Οργανισμών Δικαιωμάτων Αναπαραγωγής) είναι ένας διεθνής, ανεξάρτητος, μη κερδοσκοπικός οργανισμός που εκπροσωπεί οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων επί έργων κειμένου και εικόνας, γνωστούς ως Οργανισμούς Δικαιωμάτων Αναπαραγωγής (RROs), καθώς και ενώσεις δημιουργών και εκδοτών στον τομέα των έργων που βασίζονται σε κείμενο και εικόνα. Οι οργανισμοί RRO διαχειρίζονται δικαιώματα αναπαραγωγής και άλλα συναφή δικαιώματα, συμπεριλαμβανομένων ορισμένων ψηφιακών δικαιωμάτων, για λογαριασμό τόσο των εκδοτών όσο και των δημιουργών, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται και οι εικαστικοί καλλιτέχνες. Με 158 μέλη σε σχεδόν 90 χώρες, η IFRRO διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στο παγκόσμιο σύστημα προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας.

www.ifrro.org

IMPALA

Η IMPALA είναι η ευρωπαϊκή ένωση ανεξάρτητων μουσικών εταιρειών, εκπροσωπώντας περισσότερες από 6.000 μικρομεσαίες επιχειρήσεις του μουσικού τομέα. Αποστολή της είναι η βιώσιμη ανάπτυξη του ανεξάρτητου μουσικού τομέα, η εξασφάλιση μεγαλύτερης οικονομικής αξίας για τους καλλιτέχνες, η προώθηση της πολυμορφίας και της επιχειρηματικότητας, η βελτίωση της πρόσβασης στα κέντρα πολιτικών αποφάσεων, η ενθάρρυνση των αλλαγών και η διεύρυνση της πρόσβασης στη χρηματοδότηση.

www.impala.org

IMPF (Independent Music Publishers Forum)

Το IMPF (Φόρουμ Ανεξάρτητων Μουσικών Εκδοτών) είναι ο παγκόσμιος επαγγελματικός φορέας εκπροσώπησης και προάσπισης των συμφερόντων των ανεξάρτητων μουσικών εκδοτών. Συμβάλλει στη δημιουργία ευνοϊκότερου επιχειρηματικού περιβάλλοντος σε

διαφορετικές χώρες και έννομες τάξεις, με στόχο την ενίσχυση της καλλιτεχνικής, πολιτιστικής και εμπορικής πολυμορφίας για τους τραγουδοποιούς, τους συνθέτες και τους μουσικούς εκδότες σε όλο τον κόσμο.

www.impforum.org

SAA (Society of Audiovisual Authors)

Η SAA (Εταιρεία Οπτικοακουστικών Δημιουργών) είναι η ευρωπαϊκή ομοσπονδία οργανισμών συλλογικής διαχείρισης που εκπροσωπούν δημιουργούς οπτικοακουστικών έργων. Τα 33 μέλη της σε 25 χώρες διαχειρίζονται δικαιώματα περισσότερων από 167.000 Ευρωπαίων σεναριογράφων και σκηνοθετών κινηματογράφου, τηλεόρασης και πολυμέσων. Η SAA υποστηρίζει τους δημιουργούς οπτικοακουστικών έργων και προωθεί την πολιτιστική πολυμορφία μέσω πολιτικών που διευκολύνουν τη διάδοση των έργων τους στο κοινό. Ο ρόλος των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης είναι να εξασφαλίζουν εύκολη και νόμιμη πρόσβαση στα έργα αυτά και να διασφαλίζουν τη δίκαιη αμοιβή των δημιουργών, ενθαρρύνοντας έτσι την περαιτέρω δημιουργικότητα προς όφελος της κοινωνίας.

www.saa-authors.eu

STM (International Association of Scientific, Technical & Medical Publishers)

Η STM (Διεθνής Ένωση Επιστημονικών, Τεχνικών και Ιατρικών Εκδοτών) είναι η παγκόσμια επαγγελματική ένωση που εκπροσωπεί τους κορυφαίους επιστημονικούς εκδότες, καθώς και οργανισμούς που παρέχουν υπηρεσίες και υποστήριξη στο οικοσύστημα των επιστημονικών εκδόσεων. Διαθέτει περίπου 150 μέλη από 17 χώρες.

www.stm-assoc.org

UNI MEI (UNI – Media, Entertainment and Arts)

Η UNI MEI (Μέσα Ενημέρωσης, Ψυχαγωγία και Τέχνες) ενώνει περισσότερα από 140 συνδικάτα και επαγγελματικές ενώσεις, με στόχο την αναβάθμιση των επαγγελματικών προτύπων και τη διασφάλιση των δικαιωμάτων περισσότερων από 500.000 δημιουργών, τεχνικών και εργαζομένων σε υποστηρικτικές ειδικότητες. Μέσα από τη συλλογική τους δράση, τα μέλη της εργάζονται για μια δίκαιη, συμπεριληπτική, ισότιμη και βιώσιμη παγκόσμια βιομηχανία ψυχαγωγίας, καθώς και για έναν δίκαιο μετασχηματισμό του κλάδου.

www.uniglobalunion.org